



గారి మోడక్చిస్టే డిమాండ్

కాశీరామ్

శివభాగం న. భూవనారాయణం నిర్మితం



గారి మోడక్చిస్టే

తారాగణం

కాంతారావు
రాజనాల
రాజశాము
రామకృష్ణ
ప్రభాకరరెడ్డి
సత్యనారాయణ
పీకేటి శివరాం
చదలవాడ కుటుంబరావు

రాజశ్రీ
యల్. విజయలక్ష్మి
వాణిశ్రీ
గీతాంజలి
మీనాకుమారి

: శేషధ్యగాతుకులు :

యస్. జానకి, పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవ పెద్ది సత్యం, బి. గోపాలం, సత్యారావు

డిప్టిబ్యూటర్లు :- విజయలక్ష్మి ఛైనాస్సర్స్, విజయవాడ.

రిటేజ్ :- ఆంధ్ర, సీడెడ్, నైజాం : పూర్ణా పిక్చర్స్, విజయవాడ.

మైసూర్ :- విజయా పిక్చర్స్ సర్క్యూట్, బెంగళూరు.

అ కౌ శ ర మ న్న

: కథా సంగ్రహం :



పరీత్రాణాయ సాధూనాం ! వినాశాయచ దుష్కృతానాం !

ధర్మసంస్థాపనార్థాయ ! సంభవామి యుగే యుగే !

—భగవద్గీత—

మహేంద్రపుర యువరాజైన అనంగపాలుడు పరాక్రమవంతుడు. అతని సహోదరి చంద్రావతి. అనంగుని మేనమామ గోపాలకృష్ణరాయలు, రాజు ప్రతినిధిగా ఆ దేశాన్ని ప్రజారంజకంగా పాలిస్తూ ఉంటాడు. మధ్యపానం, జాదం, వ్యభిచారం, లంచగొండితనం నిషేధిస్తాడు. అవినీతి విర్మూలించి తన ప్రజలను ఆదర్శపౌరులుగా తయారు చేయాలని ప్రయత్నిస్తాడు. కాని ఈ సదాశయాలు కొంతరికి అయిష్టంగాను, బాధాకరంగానూ ఉంటాయ్ !

సేనాని నరసింగరాయలూ, అతని సహచర బృందం—జాచాలుడు, దువ్వన్న, కొమమంజరి. ఈ నలుగురూ కలిసి ఎన్నో అక్రమాలు చేస్తూ ఉంటారు. కాని గోపాల కృష్ణ

రాయల ముందు వీళ్ళ అటలు వీటి సాగవు. అజ్ఞేంద్రాలో “రత్న కోశం” అనే నిధి ఉంది. అది ఎక్కడుందో ఒక్క గోపాలకృష్ణరాయలకే తెలుసు. ఎల్లాగైనా ఆ రహస్యం తెలుసుకొని గోపాలకృష్ణరాయల్ని అంతమొందించాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు.

యుక్తవయస్సు వచ్చిన అనంగునికి పట్టాభిషేకం చేసి, అజ్ఞేంద్రాలో తనకుమార్తె కళావతినిచ్చి వివాహం జరిపించాలనుకుంటాడు, గోపాల కృష్ణ రాయలు. కాని నరసింగ రాయలు, జాచాలుడు కలిసి, రాజకీయ పరిజ్ఞానం అంతగా లేని అనంగుణ్ణి చేరి, గోపాల కృష్ణ రాయల మీద తేనిపోని నిందలు కల్పించి అతన్ని లోబరుచు కుంటారు. మంజరి యింటికి తీసుకెళ్ళి వ్యసనాలపాలు చేస్తారు. దుర్మార్గుల సహవాసంలో పడిన అనంగుడు మేనమామను ఎదిరించి తానే స్వయంగా మహారాజౌతాడు.

కుమార శ్రీవసంతరామరాయలు కొంచీపురి చక్రవర్తి
రిపుంజయుని కుమారుడు. అరువది నాలుగు విద్యలే గాక,
ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలాది విద్యల్లో ప్రవీణుడౌతాడు.
తను నేర్చుకున్న అపురూప శక్తుల్ని, లోక కళ్యాణానికీ,
విశ్వ శ్రేయస్సుకూ మాత్రమే వినియోగిస్తానని తన గురువు
గారికి వాగ్దానం చేస్తాడు. ఒకనాడు అనంగుని సహోదరి-
చంద్రావతి చిత్రపటం చూసి ఆమెను వరిస్తాడు. కుమారుని
అభీష్టం తెలుసుకున్న చక్రవర్తి వియ్యాన్ని కోరుతూ
మహేంద్రపురానికి లేఖ పంపిస్తాడు.

నరసింగడు, వాచాలుడు, చెప్పిన మాటలు విని చక్ర
వర్తి సంబంధాన్ని తిరస్కరిస్తాడు అనంగుడు. చక్రవర్తితో
విరోధం తగదని వాదించినందులకు గోపాల కృష్ణ రాయలను
అతని కుమార్తె కళావతిని దేశం నుండి బహిష్కరిస్తాడు.
“రత్న కోశం” ఎక్కడుందో తెలిపే వివరణ పత్రాన్ని
అనంగునికి అప్పజెప్పి వెళ్తాడు గోపాల కృష్ణ రాయలు.

తన బాంధవ్యాన్ని తిరస్కరించినందుకు అనంగునిపై
మండి పడతాడు చక్రవర్తి. కనుకనుక పిలిచి మహేంద్ర

పురంపై దండెత్తి, అనంగుణ్ణి, చంద్రావతిని బంధించి తీసుకు
రమ్ముని అజ్ఞాపిస్తాడు. • కేవలం రెండు రాజకుటుంబాల మధ్య
సంభవించిన వివాదం కోసం అనవసరంగా యుద్ధాన్ని సాగించి
రక్తపాతం, జనక్షయం కల్పించవద్దని తండ్రికీ నచ్చజెప్పి
ఒక్క సంవత్సరంకోగా— ఒక్క బింగువు రక్తం చిందకుండా
అనంగుణ్ణి, చంద్రావతిని తీసుకు వస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసి—
మిత్రుడు సర్వమంగళంతో మహేంద్రపురానికి బయలుదేర
తాడు— వసంతుడు.

దేశం నుండి బహిష్కరింపబడిన గోపాల కృష్ణరాయలు,
కళావతి కొందరు రాజభక్తుల్ని, పీడితుల్ని కూడగట్టుకుని
“రామదండు” అనే పేరుతో ఒక ముఠాను స్థాపిస్తారు. దుష్ట
చతుష్టయం చేసే అరాచకాలను, అజ్ఞాతంగా ప్రతిఘటిస్తూ
ఉంటారు.

త్రోవలో జరిగిన ఒక విచిత్ర సంఘటన ద్వారా
గోపాల కృష్ణరాయల్ని, కళావతిని కలుసుకుంటాడు—
వసంతుడు. ఒకరినొకరు తెలుసుకున్న తరువాత, కళావతి
కోరికపై “ఆరాళ గానువు” పేరుతో. “రామదండు” పేరు

నాయకత్వం వహిస్తాడు. ఒకవంక పేదలను ఆదుకుంటూ, అవి నీతిపరులను శిక్షిస్తూ, వేరొకవంక రామదండును సుశిక్షితమైన సైన్యంగా తయారుచేస్తాడు. దుష్టచతుష్టయానికి బుద్ధిచెప్పి మహారాజుకళ్లు తెరిపించడంకోసం, మహేంద్రపురానికి బయలు దేరతాడు.

ఆకాశరామన్న! ఆకాశరామన్న! ఆకాశరామన్న! ఎక్కడచూసినా అదే పేరు. దుష్టచతుష్టయానికి “ఆకాశ రామన్న” కొరకరానికొయ్యగా తయారవుతాడు. యుక్తి కురుడైన నరసింగరాయలు తనుచేసే అన్యాయాలన్నిటినీ, ఆకాశ రామన్నపై ఆరోపించి మహారాజుదృష్టిలో ఆకాశరామన్నను, ఒక గజదొంగగా, దేశద్రోహిగా చిత్రిస్తాడు.

“చించా” గా ఆకాశరామన్న వేషం వేసుకుని మహేంద్రపుర మహారాజును సందర్శించి, ఆ దేశంలో వ్యాపారం చేసుకుంటున్నాను, అనుమతి సంపాదిస్తాడు. అక్రమంగా జూదం ఆడి, అందరినీ దోచుకుంటున్న “దువ్వన్న” కు బుద్ధి చెప్తాడు. అదే సమయంలో పరిచయమైన “విశారదుడు” అనే చిన్న వానిద్వారా దుష్టచతుష్టయం సాగిస్తున్న దుర్మార్గాలన్నీ తెలుసుకుంటాడు.

కొను మంజరికి మందారవల్లి అనే చెల్లెలు ఉంది. “వల్లి నాట్య ప్రదర్శనం” అనే పేరుతో నరసింగరాయల బృందం ప్రజల వద్ద బలవంతంగా కొనుకలు గుంజుతారు. చించా (ఆకాశరామన్న) నాట్య ప్రదర్శనానికి వెళ్తాడు. ఎవరినీ కన్నెత్తి చూడని వల్లి, రహస్యంగా అక్కడికి వచ్చిన విశారదుణ్ణి చూసి, అతని నిరాదంబరత్వానికి మెచ్చుకుని అతనిచ్చిన పువ్వును కొనుకగా పుచ్చుకుంటుంది! ఇదిఅవమానంగా భావించి నరసింగరాయలు విశారదుణ్ణి బంధించ బోతాడు. చించా అడ్డుపడి విశారదుణ్ణి కాపాడుతాడు. అదేరాత్రి మహారాజు సమక్షంలో ఆ యిల్లులోంచి “ఇంకెప్పుడూ యిలా ప్రజలను పీడించవద్దు” అని ఆకాశరామన్న పేరుతో హెచ్చరిక చేస్తాడు.

సర్వమంగళం - కొత్తాల్ కోదండం మంటికి వెళ్లి, ఉద్యోగం యిమ్మని సత్యాగ్రహం చేస్తాడు. కొత్తాల్ కూతురు “చండి” సర్వమంగళాన్ని పొమ్మంటుంది. కాని “చండి” కంటే “మొండి” వాడైన సర్వమంగళం ససేమిరా అంటాడు. ఇంతలో అదే సమయానికి వచ్చిన కోదండం, ఇన్నాళ్ళకు తన గయ్యారి కూతురుకు తగినజాడు దొరికామని

తెలుసుకుంటాడు. “చండి” ని పెళ్ళిచేసుకుంటే ఉద్యోగం ఇస్తానని చెప్పి పెళ్ళి నిశ్చయం చేస్తాడు.

ఆ నిధి పత్రం బయట పెట్టించడం కోసం నరసింగ రాయలు ఒక ఎత్తు వేస్తాడు. ఆకాశరామన్న దోపిడీల ద్వారా ప్రజలు ఆకలి మంటలతో అల్లాడి పోతున్నారని, ఖజానాలో ధనం లేదని, “రత్నకోశం” లోని ధనం వాడే మంటాడు. కాని నిధి వివరణ పత్రంపై నున్న గుర్తులకు అర్థం తెలిసేటంతవరకూ ఆ నిధి ఎక్కడున్నదీ తెలియదని చెప్తాడు. మహారాజా. ఆకాశరామన్నను బంధించలేనందుకు ఆగ్రహిస్తాడు.

ఆకాశరామన్న వేరెవరో కాదనీ గోపాలకృష్ణరాయలేనని, అతిత్వరలో ఆకాశరామన్నను బంధిస్తానని ప్రగల్భాలు పలుకుతారు నరసింగాదులు. అదే సమయంలో అక్కడికి వచ్చిపడుతుంది - ఆకాశరామన్న ఉత్తరం ! అందులో - “కొత్తాల్ - కోదండం యింట్లో పెళ్ళికీ వచ్చి వధూవరుల్ని ఆశీర్వదిస్తాను. చేప ఉంటే పట్టుకోవచ్చు” అని సవాల్ చేస్తాడు—” ఆకాశరామన్న.

పెండ్లి జరుగుతూ ఉంటుంది. ఆకాశ రామన్నను పట్టుకోవాలని నరసింగరాయలు చాలా కట్టుదిట్టమైన కొపలా ఏర్పాటు చేస్తాడు. కాని ఒక వృద్ధురాలి రూపంలో వచ్చి, వధూవరుల్ని ఆశీర్వదించి తనమాట నెగ్గించుకుంటాడు ఆకాశ రామన్న !

లంచాలు తినమరిగిన కోదండానికి, భర్తనుకూడా హింసించే గయ్యాలి భార్య చండికి బుద్ధి చెప్పాలనుకున్న సర్వ మంగళం, రామదండు వీరులద్వారా కోదండం యిల్లు దోపిడీ చేయించి, “చండి”ని రామమర్గానికి పంపిస్తాడు. అక్రమంగా దోచుకున్న ధనాన్ని, అల్లారుముద్దుగా పెంచిన కూతుర్ని పోగొట్టుకొని తగిన శిక్ష అనుభవిస్తాడు కోదండం ! ఏమీ ఎరుగని వాడిలా నటిస్తూ, తన భార్యను వెతకి తెచ్చుకుంటానని, బయలు దేరతాడు సర్వమంగళం !

చంద్రదావతిని తీసుకు రమ్మని దువ్వన్ననూ; నిధి పత్రాన్ని అపహరించమని, వాచాలుడ్ని పంపిస్తాడు— నరసింగ రాయలు. వాచాలుడు అతి నేర్పుగా నిధి పత్రాన్ని గొంగిలిస్తాడు. గుర్తున్న గాడునూడిని ముందులో చూడ

వీత్తుకుపోతాడు. కొని త్రోవలో కొందరు రామదండు
మీసెషులు వచ్చి, దువ్వన్న బృందాన్ని చావగొట్టి, రాకుమా
రిని తీసుకుపోతారు.

రాకుమారి దక్కలేదని పాధపడుతున్న నరసింగరాయ
లకు పాచాలుడు తెచ్చిన నిధి పత్రం పెట్టెలో పత్రానికి
పదులు “మంగలి కత్తి” కనిపిస్తుంది. అడుగడుగునా ఆకాశ
రామన్నవల్ల అవమానాలు పొందుతున్నందుకు అందరిమీద
మండి పడతాడు.

కోయదొర వేషంలో రాకుమారిని రామదుర్గానికి
తీసుకు వెళ్తాడు ఆకాశరామన్న. అప్పుడప్పుడు ఆకాశ
రామన్నగా వచ్చి చంద్రదావతిని కలుసుకుంటూ, ఆమెకు తన
చిలిపితనాన్ని, వలపుతనాన్ని తెలియజేస్తాడు. చంద్రదావతిని
చూడాలనుకుంటున్న కళావతిని తన రహస్యం మాత్రం వెల్లడి
చేయ్యద్దని మాట తీసుకుంటాడు. కళావతి, చంద్రదావతి కలుసు
కుంటారు. ఆకాశరామన్నతో కలిసి ఉంటున్నారని తెలిసి
కళావతిని అసార్థం చేసుకుని, ఆకాశరామన్నతో కళావతికి
అక్రమ సంబంధాన్ని అంటగడుతుంది చుక్క. ఆ వీలాప

నిందకు తట్టుకోలేక, నిజాన్ని చెప్పబోతున్న కళావతిని
నారించి, చంద్రదావతికి గల దురభిప్రాయాన్ని, అనుమానాన్ని
తొలగిస్తాడు ఆకాశరామన్న. ఆదర్శపూరితమైన ఆకాశ
రామన్న ఆశయాల్ని, అజ్ఞాతంగా అక్కడ జరుగుతున్న
కార్యక్రమాలూ తెలుసుకున్న చంద్రదావతి మెల్ల మెల్లగా
ఆకాశరామన్నకు తన హృదయాన్ని అర్పిస్తుంది.

“చండి” ని మంచిగా ఏడిపించి. మంచితనం నేర్పించి
దారిలో పెడతాడు సర్వమంగళం.

చంద్రదావతిని, కళావతిని మహేంద్రవతిరానికి భద్రంగా
పంపిస్తాడు ఆకాశరామన్న. కళావతిని కళాధరునిగా తనను
కాపాడిన వ్యక్తిగా, అన్న అనంగునికి పరిచయం చేస్తుంది
చంద్రదావతి. కళావతిని (కళాధరుని) కొన్నాళ్ళపాటు అతిథి
గా ఉండమని అర్థిస్తాడు అనంగుడు. చంద్రదావతి వ్యాధి
ఆకాశరామన్న మంచితనాన్ని తెలుసుకుంటాడు.

“చించా” వికారమునికి ఒక సరి-సంచీ యిస్తాను. వికా
రగుడు రాజాగారి వడ్డకు వెళ్ళి “అ సంచీ కోళా కోరినంత

ధనం యిస్తుంద"ని చెప్పి ఒక రోజు ఆ సంచి యిచ్చిన ధనాన్ని మహారాజుకు కానుకగా సమర్పిస్తాడు. ఈ దృశ్యం కళ్ళారా జూసి- గుర్రాశాపరులైన నరసింగరాయల బృందం ఆ సంచీని సంపాదించాలని ప్రయత్నిస్తుంది.

ధజరంగశాస్త్రిగా ఆ కాశరామన్న కామమంజరి యింటికి వెళ్ళి, తన తెలివితేటలతో వల్లీ విశారదులకు శిల్పి జరిపిస్తాడు. మంజరిని బికారిని చేస్తాడు. చతుష్టయం యొక్క చరిత్ర మహారాజుకు తెలియజేస్తాడు ఆకాశరామన్న.

తమ నిజస్వరూపాలు మహారాజుకు తెలిసిపోవడంతో ఆ రాత్రికే మహారాజును అంతం చేయాలని నిర్ణయిస్తాడు నరసింగరాయలు. కామమంజరి ద్వారా మహారాజును వింగుకు ఆహ్వానిస్తాడు.

ఈ రహస్యం కళావతికి ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేసి ఆ రాత్రికి ఎలాగైనా మహారాజును ఎక్కడకూ వెళ్ళనివ్వకుండా చూసుకోమనీ, త్వరలోనే తగిన సన్నాహంతో తాను వస్తాననీ చెప్పి రామదురానికి బయలుదేరతాడు ఆకాశరామన్న. కాని త్రోవలో వరసింగరాయలు వాని పైన్యంతో

వంటరిగా వస్తున్న ఆ కాశరామన్నకు అడ్డు పడతాడు. ఆ పోట్లాటలో ఆకాశరామన్న కొండ కిఖరంపైనుండి జారి పడతాడు. ఆకాశరామన్నను కాపాడుకోవడం కోసం, బయలుదేరిన గోపాల కృష్ణరాయలను, అతని సైన్యాన్ని దువ్వన్న బంధిస్తాడు.

ఆ రాత్రి కామమంజరి యింటికి వెళ్ళకుండా చేయడం కోసం, కళావతి (కళాధరుడు) మహారాజు దగ్గరకు వెళ్తుంది. అక్కడ కళాధరుడే.. "కళావతి" అని తెలుసుకున్న అనంగుడు ఆమెను నిందించి మంజరి యింటికి వెళ్ళబోతాడు. "కావా లంటే నీ ఆనందంకోసం, ఏమైనా యిస్తాను; ఏదైనా చేస్తాను. అంతేకాని, ఈరాత్రి యిక్కడి నుంచి నిన్ను కదలనివ్వను." అంటుంది కళావతి.

* కళావతి మహారాజును ఆపగలుగుతుందా?

* రత్నకోశం ఎక్కడుంది? అది ఎవరికి దక్కుతుంది?

* రక్తపాతం లేకుండా, అందరినీ ఆకాశరామన్న- ఏలా కాపాడుకో గలుగుతాడు?

కండి గెర్రా గూపి ఆనందించండి.

పాటలు - పద్యాలు

పాట 1

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్, &
యస్ జానకి.

అనంగ - కళా :

ఆ

దాగవులే ... దాగవులే ... దాగవులే

ఉబికి .. ఉబికి .. ఉరికి .. ఉరికి

ఉప్పొంగే మోహాలూ .. ఆగవులే...

సాగవులే .. సాగవులే ... సాగవులే..

కొసరి .. కొసరి ... పిలిచి...పిలిచి

కవ్వించే సరసాలూ... చాలునులే...

||దాగ||

నగుమోము చూపక పోతే - నీ నడుము ఉండిలే!

నీలోని కదలికలన్నీ - అది తెలుపుతుందిలే!

కనిపించే కదలికలోనా - కైపోకటే ఉన్నది!

కనరాని నా మదిలో - కన్నె మనసులున్నవి!

ఉ !

ఆ !

అయితే యిప్పుడే చూడాలి!

శ్రీవారు కొంచెం తగ్గాలి ...

||దాగవులే||

నీ పెదవులు దాచుకున్నా - చిరుమువ్వలు చాలులే

నీ యెదలో గుస గుస లన్నీ - నాట్యమాడి తెలుపుతులే

వినిపించే ఉసులలోనా - వింతమిటున్నది?

వినరాని ఉహలోనే - సంగతెమున్నది !

ఉ !

ఆ !

సరసకు వచ్చే వింటాము

ఒయ్! సమయం రావాలంటాము..

||దాగవులే||

పాట 2 పాడినది : యస్. జానకి & వాప్తి.

ముత్తైవంటి సిన్నదాన్ని - మొగలి లేకు వన్నదాన్ని!

మొగమాటం పడతావేం .. రాయడా !

అబ్బ! అబ్బ! అబ్బ నీ జబరు చూసి వచ్చాను.

రాయడా! ||ముత్తై||

సుక్కలా .. వచ్చినా .. సుక్కలా వచ్చినా

సాంపులే ... తెచ్చినా ...

ఇయేళ నీ కోసం - ఏదో అయిపోయినా !

మాటలు వద్దయ్యా! రావయ్యా! బలే మావయ్యా!

వయసు నీదయ్యా - వదలి పోనయ్యా ... ||ముత్తై||

చేతులే ఒక్కటూ .. చేతులే ఒక్కటూ!

సిగ్గుతో తగ్గుకు ... సిగ్గుతో తగ్గుకూ!

మొగసిరి గలవోడ .. ముందు వెనక చూడకూ

మనకు తొలి జనమాబంధ ముంది. పావి వరస ఉంది!

చూపు కలుసు కుంది - యింక అడ్డే ముంది. ||ముత్తై||

పాట 3

పాడినది : కి. జానకి.

ఓ చిన్న పాడ - ఒక్కమాట !

ఉన్నాను చూడవోయ్ - నీ ఎదుట !

బొమ్మను నే కాను - పరుపాలా రెమ్మను !

కులికే అందానికి - అందము నేను ||ఓ చిన్న||

మబ్బల్లో దాగున్న - మెరుపును !

హరివిల్లు ఒంపులోని - సాంపును !

కన్నె పిల్ల సిగ్గులోని - బొంగును !

కలలు గనే కలువ కనుల - కలవరింతను ||ఓ చిన్న||

పడుచు తనపు తోటలోని - పువ్వును !

ఈ భువిలో వెలసిన తొలి - నవ్వును !

గోవిందుని లాలించిన - రాధను !

తర తరాల యువకులకే

ప్రణయ గాధను

||ఓ చిన్న||

పాట 4

పాడినవారు : S. జానకి మరియు

సత్యరావు & పార్తి

అకాశరామన్న - కళావతి

జై ! అకాశరామన్నకూ జై!

ఎగరాల్! ఎగరాల్!

ఎగరాల్, ఎగరాల్, - రామదండు బావుటా!

అందరిదీ ఒకే మాట - అందరిదీ ఒకే బాట!

ఎగరాల్, ఎగరాల్, రామదండు బావుటా!

రామదండు - వర్ధిల్లాలి - రామరాజ్యం నెలకొల్పాలి!

ప్రతి ఒక పౌరుడు - వీరునిగా మారాలి!

ప్రతి వ్యక్తి ఒక శక్తిగ - పోరాడాలి!

ఇది నీదేశం కొసం! ఏదీ నీఆవేశం? సాహసమేనీకవచం!

దుష్టశక్తులను తరిమిననాడే - కలుగును జాతికి

సంతోషం!

||రామ||

అందరిదీ ఒకే మాట - అందరిదీ ఒకే బాట!

ఎగరాల్, ఎగరాల్ - రామదండు బావుటా!

కండ బలం! గుండె బలం! కలిగిననాడే మానవులం!
కాంతి పథం! శాంతి రథం! సాగించుటయే నీశపథం

హింసాపరులకు ఓడుతప్పదని -

ధరిత్ర, చరిత్ర - ఘోషిస్తున్నదీ!

ధర్మం ఒక శక్తి - ఓడిపోనిదీ! న్యాయం ఒక టే - తిరుగు

లేనిదీ! పదరా! దేశం పిలుస్తున్నదీ!

పదరా! దేశం పిలుస్తున్నదీ!.....

||రామ||

అందరిదీ ఒకే మాట - అందరిదీ ఒకేబాట!

ఎగరాల్, ఎగరాల్, రామదండు బావుటా!

సాగనీము దుండగాలు - ఇంకేటుపైనా!

సాధస్తాం! ఆశయమే ఎన్నటికైనా!

కల్పిస్తాం క్రమశిక్షణ - రాజ్యానికి తగురక్షణ!

పాడుతాము దేశమాత - భవ్యకీర్తనా!

పాడుతాము దేశమాత - భవ్యకీర్తనా!

||రామ||

అందరిదీ ఒకేమాట - అందరిదీ ఒకేబాట!

ఎగరాల్, ఎగరాల్ - రామదండు బావుటా!

||రామ||

అకాశ రామన్నకూ జై...

పాట 5

పాడినది : S. జానకి

నవ్వు ... నవ్వు ... నవ్వు ... నవ్వు...
నవ్వే బ్రతుకున వరము...

కన్ను - కన్ను - కన్ను - కన్ను...
కన్నులు కలసిన తుణము.

అన్నీ విడచి హద్దులు మరచి - గువ్వల్లా - మువ్వల్లా
ఒకసారి నువ్వు సేనూ - ఒకటొదానూ! ||నవ్వు||

ఉరకలు వేసే ఊహలలోనా - ఊగీ-తూగీ!
ఊయల లూపే పరవశ మందున తూలీ-సోలీ!
మనసారా మళ్ళీ మళ్ళీ - అలవోలె తుళ్ళీ తుళ్ళీ!
అందాల స్వర్గంలోనా - విహరింలేమూ! ||నవ్వు||

కనుగొన వోయీ - చూపుల్లోనా-వాడీ-వేడీ!
చేకొనవోయీ - అందాలన్నీ - అడీ - పాడీ!

వినవోయి - మువ్వల చిందు
ఇదియే నా వలపుల విందు.

అనుభవమే - చివరకు మిగిలే అనందమూ ||నవ్వు||

పాట 6

పాడినవారు : M. సత్యం, S. జానకి

సర్వమంగళం - చండి

దుర్ ... ర్ ... దురుచ్చి!
దుంకు..దుంకు..ఓ పిల్లా! దుంకవే...దుంకవే ఇల్లాలా!

కిర్ ... ర్ ... కిరుచ్చి!
లింగు...లింగు...ఓ నాథా! లాంగితి నీకే వినరాదా!

నీ లట పట లన్నీ కట్టి పెట్టు
నీ మాట దాటితే ఒట్టు పెట్టు

లట్ పట్టు...

కట్టి పెట్టు...

లట్ పట్ ...లట పట్ ... లట పట్ ...కట్టి పెట్టు!
||దుంకు||

అందితే పిలక ... అందకుంటే కాళ్ళు!

అందితే పిలక ... అంద కుంటే కాళ్ళు! పడతారు!

అడాళ్ళు

పైగా చీటికి మాటికి, కంట తడి పెట్టి-వేసాలు వేస్తూ

ఇస్ ... రామ ... తామ ...
 సంగు దొరికితే ... సాధిస్తారూ!
 సంగు దొరికితే ... సాధిస్తారూ! ఇదేమి మగవాళ్ళు!
 అయ్యో మూడు ముళ్ళువేసి .. మానోళ్ళుమూసి -
 మీసాలు దువ్వుతారు... ||మంకు||

ఔనా అంటే ... కొదంటారూ!
 ఔనా అంటే ... కొదంటారు! అల్లరి పెడతారు!
 ఇల్లు గుల్ల చేస్తారు...మీ ఆడవారు - వద్దూ ఈపోరు!
 అయ్యో రామ..రామ...నీతోవుంటా...నీమాటవింటా
 నీతోవుంటా! నీ మాటవింటా! ఎందుకు ఈతంటా!
 నన్ను ఏలుకుంటే చాలు-అదే పదివేలు! నాథా కేకిసలు
 నీ లట పట లన్నీ కట్టి పెట్టు!
 నీ మాట దాటితే ఒట్టుపెట్టు!
 ఈ వాద్దూ!
 ఈ వద్దూ!

మన వాదాలన్ని రద్దు!
 మన మొక్కటైతేనే ముద్దు!
 మన వాదాలన్ని రద్దు - మన మొక్కటైతేనేముద్దు...

పాట 7

పాడినది : S. జానకి

చల్ల చల్లగా సోకింది.
 మెల్ల మెల్లగా తాకింది... ఒయ్...
 జివ్వ మనీ నరాలన్ని రవ్వనేయగా తీయగా!
 గిలిగిలతలు పెట్టింది - అల్లరి చిరుగాలి ||చల్ల||
 ఒంటరిగ నేనుంకి - తుంటరిలా వస్తాడు.
 వెంట బడి రేయంతా - వదలమన్నా వదలడు!
 నిరురే పోనీడు - నిలబడ నీడు!
 మత్తుమందు జల్లినాడు...హు ...
 మత్తుమందు జల్లినాడు - మాయనారి చంద్రుడు ||చల్ల||

దాగుదు మూతలలో పిలచినదీ చాలక
 లాగెను నా పైట ముందు వెనుక చూడక
 కమ్మని నామోవి గాయము చేసి
 సిగ్గు లేక నవ్వుతుంది...హి...హి...
 సిగ్గులేక నవ్వుతుంది... చిలిపి రామ చిలుక... ||చల్ల||

పద్యం 1 పాడినది : మాధవ పెద్ది సత్యం

జలగలా పురుషుల - జవసత్వములు పీల్చి!
 జేర్చించి నందులకిది ఫలంబు...

బలిమిచే ప్రజల సంపద లెల్ల మెక్కి
 కొప్పెక్కి... నీల్గిన దానికిది ఫలంబు!

ఇల్లు వాకిలి దోచి - ఎందరో ఇల్లాండ్రు
 నేడ్చించి నందులకిది ఫలంబు!

సిగ్గు శరము వీడి - చెడ్డవారల గూడి
 హీనమైనందులకిది ఫలంబు...

కలదు భజరంగశాస్త్రీ; నీకథకు నాశ్రీ!
 ఇంక నీ పని స్వస్థి - మిగిలించి నాశ్రీ!
 నేడు ఈచిప్ప; చిడతలే నీకు ఆశ్రీ!
 ఇలను అవిసీలి పతుల కింతేను శాశ్రీ!
 నీ నామ రూపములకు - నిత్యజయమంగళం
 శ్రీమద్రామారామణ గోవిందో హరి ...

హరిహర రంగా హరి ...
 కైకుల వాసా హరి...

పద్యం 2 పాడినవారు : బి. గోపాలం

లేనే పూసిన - కత్తి నీ దేశ భక్తి
 వంచనల పుట్ట; నీ పొట్ట వదరు పట్ట
 చాలు నీ ద్రోహబుద్ధులు, సాగవింక
 నీచ జనసంగ! నరసింగ! నీరసాంగ!...

పద్యం 3 పాడినవారు S. బానం

మంచిగా నిధిని కాజేయ కాకుండున్న
 కొంగ, గజదొంగ, కాసాల బాంగ, భరిణి

నీవు మహారాజునే మార్చినావుగదర! ఏ మార్చినావు
గదర!

ధూర్తవాచాల - నీనోట గుమ్మరాల!

పద్యం 4 పాడినవారు : బి. గోపాలం

తమకు బెతుకులు చూపించి - ధర్మరాజు
వంటి రాజును - వ్యసనాల వశము చేసినాడే!
కామ మంజరి! పంగనాచి! ఇంక నీపనిసరి!
గోదావరే నీకు దారి!

హరిల్లో రంగ హరి!

వైకుంఠా వాస హరి!

పాట 8 పాడినవారు : S జానకి

రి, స, ని, ద, మ, గారి

లోకం నవ్వివ నవ్వునీ -

నీ కోసం - నీమైనా - అయిపోనీ!

నా నాట్యం! నా గావం! నా సర్వం! నీకేవళమనీ

||రిసవి||

అలసే . కన్నుల... ఆరవి... విరహం!

అలసే కన్నుల - ఆరవి విరహం!

ఆదరే షేదవుల తీరవి దాహం!

తీరవి మంటలలోనా - రగిలే నాలోని కూహం!

అడుగులు ముడిపడి - మాటలు తడపడి!

తొలపగలేను - నాహృదయం!

నను చేరనీసుకో - నీలోన వేర్పుకో

ఆ ప్రాణధనమే దాచుకో

||రిసవి||

వగులే కలియును కుండములోనా!

నారలు . కరకును... కుండ్రునిలోనా!

నీ బిగికాగిలిలోనా - సర్వము అర్పించుదానా!

వలచిన వానీ - సౌఖ్యముకన్నా!

ప్రేయసి వేరే - ఆశించునా!

నను ఆడి పాడనీ - తనువ్రాగి తూగనీ!

నను ఆడి పాడనీ - తనువ్రాగి తూగనీ !

నీలో రీపం కానీ

||రిసవి||

సాంకేతిక నిపుణులు

కవచ-సినిమా అనుకరణ	S. భావనారాయణ.
మాటలు - పాటలు	వీటూరి.
సంగీతం	కోదండపాణి
కెమెరా	H. S. వేణు
నృత్యం	A. K. చోప్రా
కూర్పు	K. S. R. దాస్.
కళ	B. నాగరాజన్.
శబ్దగ్రహణం	S. P. రామనాథన్.
ప్రొసెసింగ్	కృష్ణయ్యర్ (గోల్డెన్ సినీ లేబరేటరీస్)
దుస్తులు	బి. నారాయణరావు.
మేకప్	వీర్రాజు, మాధవయ్య.
స్టిల్స్	పి. గంగాధరరావు.
ప్రంటు	కె. మాధవన్

పబ్లిసిటీ	గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	నవరంగ్
సహకార దర్శకుడు	ఆర్. రాజన్
సహాయ దర్శకులు	కృష్ణకిషోర్, అంజిబాబు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	ఎ. పూర్ణచంద్రరావు.
స్టూడియో	గోల్డెన్.

నిర్మాత :

వై. వి. రావు

దర్శకత్వం :

G. విశ్వనాథం

నిర్వహణ :

S. భావనారాయణ